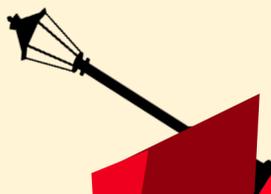


Le presque Petit Prince



avec
FANNY ALFONSI
JEAN-BAPTISTE ALFONSI
MARIE-ANGE PAOLETTI

Adaptation et mise en scène: Fanny Alfonsi
Régie: Laurina Cacciaguerra



de pas tout à fait
Antoine de Saint-Exupéry

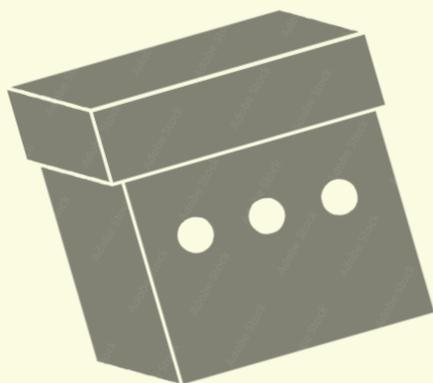
COMPAGNIE
CYBÈNE NOIR

d'après l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
© Editions Gallimard, 1946

LE PRESQUE PETIT PRINCE...

« Dessine-moi un mouton / On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux / Alors je t'ordonne de te juger toi-même, c'est plus difficile de bien se juger soi-même que de juger les autres... »

**Durant 50 minutes,
3 comédiens et danseurs
nous racontent
« leur » Petit Prince.
Les tableaux s'enchaînent
et restent fidèles au récit
d'Antoine de Saint-Exupéry.
Théâtre et danse.
Tout public, à partir de 8 ans**

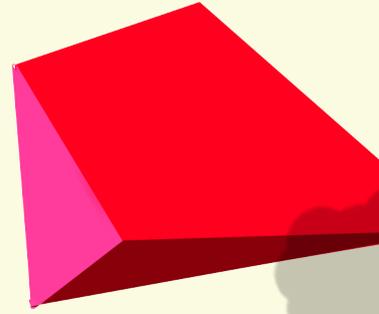
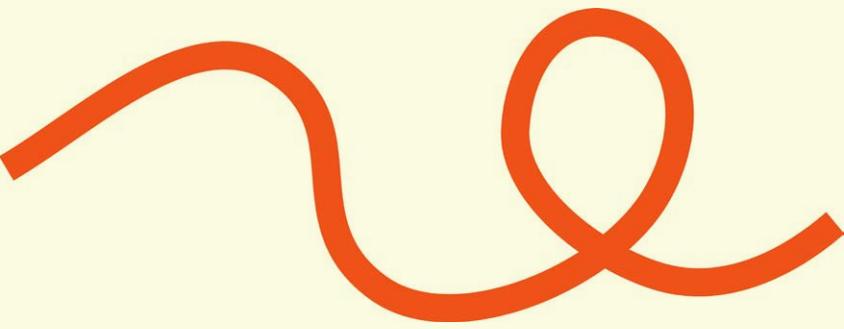


...DE PAS TOUT À FAIT ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY.



Des accessoires et un cajon pour traverser les différents tableaux ainsi qu'un super régisseur son pour enrichir les tableaux musicaux.

La compagnie privilégie des formes simples dans lesquelles la performance de l'interprète est mise en valeur afin de pouvoir raconter l'histoire et permettre aux publics de ne pas s'enfermer dans l'imaginaire du metteur en scène mais de pouvoir proposer le leur.

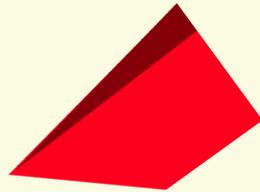


Lorsqu'on me demande de créer un spectacle destiné au jeune public, on connaît l'engagement de notre compagnie pour accompagner les plus jeunes vers la lecture et les aider à mettre plus de distance avec les écrans.

Mon cœur m'a tout de suite conduite vers le Petit Prince, le grand œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry.

Parce que s'il y a un livre à lire, c'est celui-ci : il se commence dès l'enfance et ne se termine jamais.

NOTE D'INTENTION



Avec mon frère, Jean-Baptiste Alfonsi, nous avons travaillé sur ce que nous avait inspiré à chacun le Petit Prince :

Pour Jean-Baptiste, il s'agit de son rapport à l'espace et au temps, notamment pendant le voyage du Petit Prince de planète en planète ;

Quant à moi, ce qui me touche c'est ce que l'on perd lorsque l'on passe de l'enfant à l'adulte, lorsqu'on grandit.





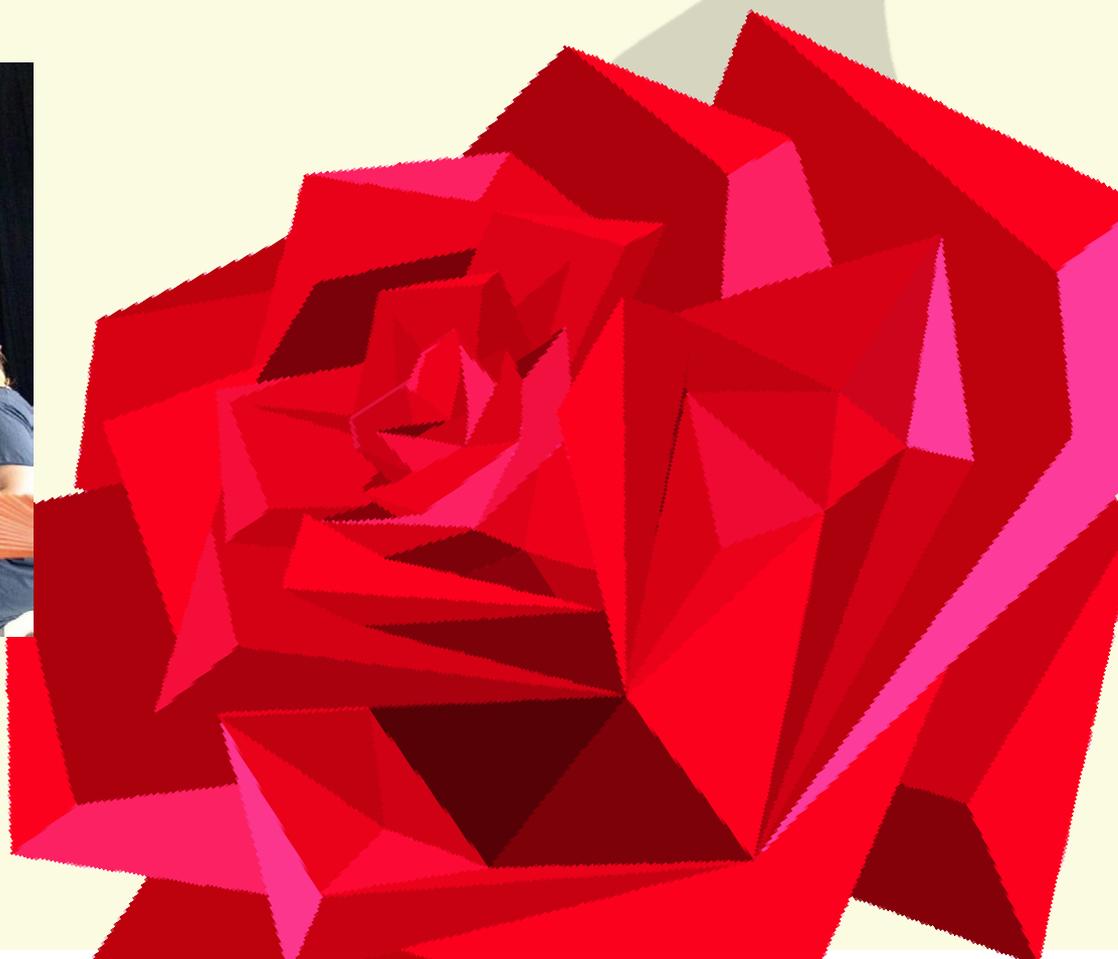
Les talents de Jean-Baptiste en techniques du clown et en burlesque, mon parcours de danseuse et chorégraphe, et enfin la rencontre avec Marie-Ange Paoletti, qui a enrichi par la langue Corse le rôle du Petit Prince ont permis à cette pièce sa singularité, sa patte « Cygne Noir ».

Et plus tard, je l'espère, ce sera un jeune acteur en herbe qui reprendra le rôle du Petit Prince pour ce spectacle, qui je le sens, aura la vie longue.

Respectueuse du travail de l'auteur, j'ai travaillé minutieusement à conserver le talent et tout le symbolisme d'Antoine de Saint-Exupéry qui a fait de ce livre une œuvre intemporelle, en utilisant la force de la compagnie : la pluridisciplinarité.

Nous aimerions raconter notre Petit Prince à ceux qui l'ont déjà lu et donner envie de le lire à ceux qui ne l'ont pas lu, afin qu'eux aussi puissent un jour raconter leur Petit Prince.

GANNY ALFONSI



«C'était tout à fait emballant, dansant, drôle, émouvant...
Un chouette voyage sur la planète de la Cie du Cygne Noir qui réinterprète le plus grand des classiques à sa façon revivifiante et prend dans ses filets 75 enfants d'un coup ! L'aviateur, le Petit Prince, le géographe, le roi, le vaniteux, la rose, le renard, le serpent... Ils étaient tous là... Avec trois voix, trois corps, quelques accessoires et presque rien comme décor... L'imaginaire au pouvoir... Extra ! » Hélène B. médiathèque de Pietrosella

Espace scénique minimum 6m sur 9m.
Les interprètes peuvent s'adapter sur des espaces restreints comme dans des collèges ou jouer sur des scènes immenses avec des micros casque comme pour le complexe sportif de Borgo.

Ils nous ont vu jouer : Collège de Calvi, Collège de Moltifao, Collège de Porto Vecchio, Collège de Corte, Ville de Penta-di-Casinca, Complexe Sportif Paul Natali Borgo, Hors les murs Paese Novu, Commune de Sollacaro, Bibliothèque de Pietrosella...



« Pièce très agréable aussi bien pour les adultes que pour les enfants. Chacun avec son niveau de compréhension, d'imagination et de lecture. Les acteurs sont impliqués et donnent envie d'accompagner le Petit Prince dans son voyage. L'intégration de danse et de chant à la pièce lui apporte une légèreté. Les passages en langue corse, traduits, sont le petit plus de la pièce. Comédiens disponibles et accessibles avant, après et pendant la pièce. Pièce de théâtre à voir en famille pour partager un super moment autour de la magnifique œuvre d'Antoine de Saint Exupéry. L'adaptation de cette pièce apporte une nouvelle lecture très intéressante de cette œuvre. Très bon moment en perspective. »
Cléa, maman de Liam 7 ans et Mathilde 5 ans.

1 table
1 malle
3 chaises
1 cajon



SCÉNOGRAPHIE

LA COMPAGNIE

LE CYGNE NOIR

«Nous nous sommes régalées....aussi bien moi-même, maman et ma fille qui est en moyenne section.» Marie-Ange & Marie

Le Cygne Noir, fondée en 2013 et basée en Corse, est une compagnie de théâtre innovante et percutante, connue pour ses spectacles concernés et captivants qui fusionnent théâtre, danse, musique et chant.

Inspirée par les principes du théâtre pauvre de Jerzy Grotowski, les méthodes d'Ariane Mnouchkine, et l'approche physique du DV8 Physical Theater, la compagnie met l'accent sur la vérité émotionnelle des performances et la suppression des artifices technologiques.

«Tout y était...un regard sur notre société à travers ce merveilleux conte...» Marc'Anto

Les spectacles s'adressent à un public diversifié, comprenant les amateurs de théâtre, les jeunes et les institutions éducatives.

Agréée par le Rectorat de l'Académie de Corse, la compagnie collabore avec des partenaires depuis quelques années comme la Ligue de l'Enseignement, l'Université de Corte ou encore l'Opéra de Paris.



«Bravo, du dynamisme, de la poésie...»
Une famille

«Spectacle très émouvant. Le jeu des comédiens très plaisant.»
Un papa



Danseuse de formation, comédienne par rencontres, Fanny Alfonsi est la directrice artistique du Cygne Noir. Claude Aymon, Julien Desplantez, Stéphanie Chatton, Alexandra Lemoine, Muriel Onuphre... autant de personnes qui l'ont guidée et inspirée dans son parcours.

Diplômée de Droit et Sciences Politiques, Fanny travaille d'abord dans les médias audiovisuels.

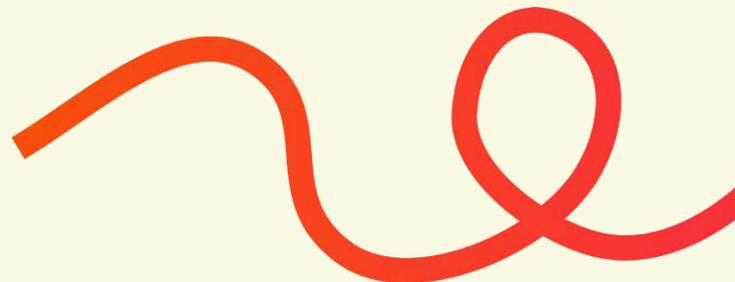
C'est Raymond Acquaviva, directeur de théâtre et metteur en scène, qui lui donne l'opportunité de travailler en tant que chorégraphe, puis interprète et formatrice sur plusieurs de ses productions. A ses côtés, elle apprend et regarde travailler des metteurs en scène comme Thierry Harcourt, Léonard Matton, Joffrey Bourdenet ou encore Justine Heynemann.



FANNY ALFONSI

C'est en retournant là où elle a commencé enfant, au Théâtre Toursky à Marseille, qu'elle rencontre Ivan Romeuf et Marie-Line Rossetti qui l'accompagnent aujourd'hui encore dans son parcours de directrice de compagnie et metteuse en scène.

La Compagnie du Cygne Noir est créée en septembre 2013, d'une volonté et sur une énergie commune de Fanny Alfonsi et son frère Jean-Baptiste Alfonsi.



Il se forme au théâtre avec Raymond Acquaviva, Joël Demarty ou encore Didier Brice. Il travaille également avec Thierry Harcourt, Oscar Sisto et Ivan Romeuf.

JEAN-BAPTISTE ALFONSI



Evoluant dans des univers variés (théâtre classique, contemporain, comedia dell'arte, comédie musicale, tournages pour la télévision et le cinéma), il se forme également en chant, en danse, en langue des signes à l'International Visual Theater, en clown au Samovar, et pratique les percussions. Habitué du Festival d'Avignon et des représentations en plein air, il est aussi danseur pour des productions comme le film La clé d'Angelin Preljocaj ou Black and Lights présenté au concours Danse Elargie au Théâtre de la Ville en 2016.

Cofondateur du Cygne Noir, il joue dans les créations de la compagnie et élabore les activités ainsi que les actions mises en place sur la saison.

Marie-Ange Paoletti s'initie au théâtre dès l'âge de 15 ans. Elle suit plus tard des études de lettres et civilisations étrangères à l'Université de Corse et fait à cette occasion la connaissance d'un jeune dramaturge espagnol, Miguel Palacios, avec qui elle aiguisé son goût pour le théâtre contemporain.

Elle travaille tour à tour avec Francis Aïqui, Corinne Vaucoret, Paul Grenier et suit à plusieurs reprises les formations de l'Aria.

MARIE-ANGE PAOLETTI

Depuis 2021 elle joue dans un conte musical auprès du Quintette Improbable.

Elle tourne également dans « Little Wing », court métrage de Lauren Ramecourt.

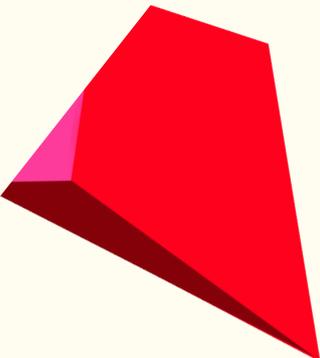
Suivant l'enseignement d'art dramatique du conservatoire Henri Tomasi, elle valide, en juin 2022, son Certificat d'Etudes Théâtrales. Formée par le scénariste Vincent Ravalec, elle travaille actuellement sur l'écriture de son premier court-métrage.





LA SCÈNE
QUI BOUGE
LES LIGNES

COMPAGNIE
CYGNE NOIR



ciencygnoir@gmail.com

ciencygnoir.com

06 41 17 60 50

